



photo J-P Bron © 2024

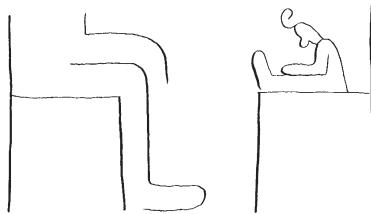
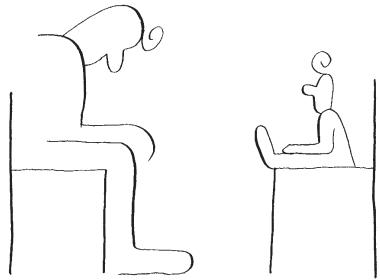
*« ON EST STUPÉFAIT DE LA QUANTITÉ DE CRITIQUE
QUE PEUT CONTENIR UN IMBÉCILE. »*

Victor Hugo

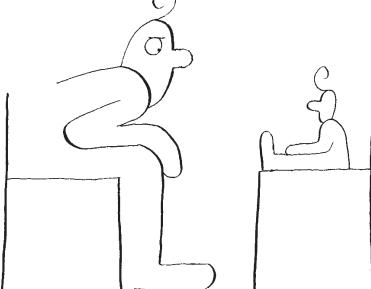
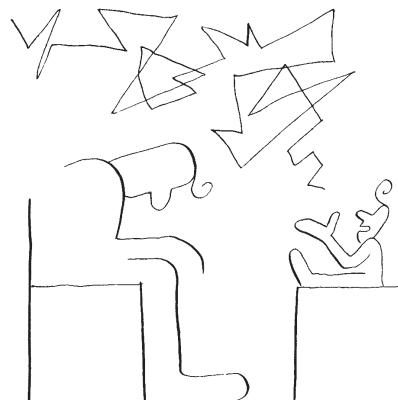
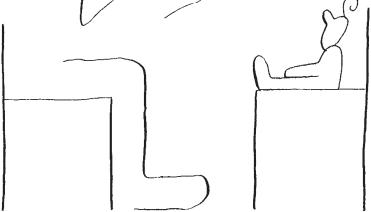
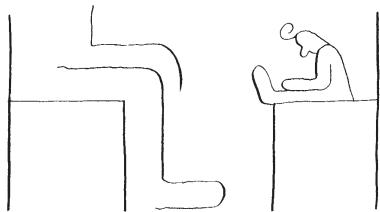
CE BON VICTOR AVAIT LE SENS DE LA FORMULE. Nous, on est heureux de la quantité de talent que contient Simon Roussin. Visionnaires que nous sommes, nous étions assez impatients de travailler sur le deuxième livre d'un même auteur, de nous laisser surprendre par un jalon nouveau, excités par l'idée d'accompagner un parcours — excités d'assister, finalement, à la construction d'une œuvre. Et voici Simon Roussin qui se découvre, avec un récit âpre servi par une bichromie épurée, comme pour mieux mettre en valeur l'élégance de son trait. Merci à lui, et bienvenue à vous dans ce territoire étrange où s'entremêlent nostalgie, naïveté et violence brute. Vivement la suite !

Simon Liberman & Olivier Bron

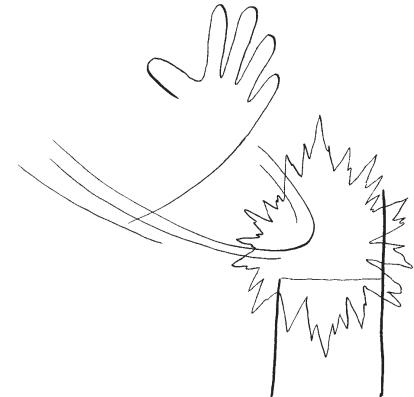
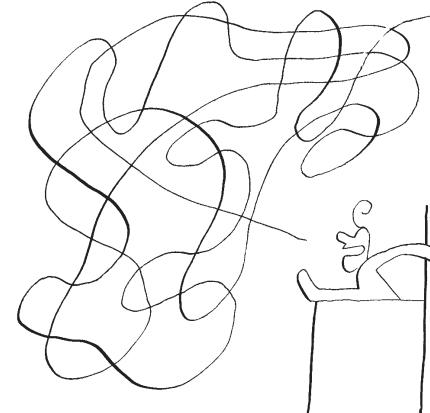
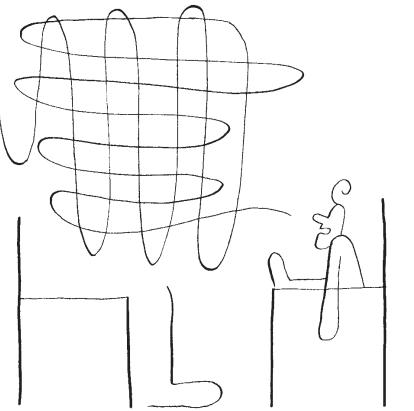
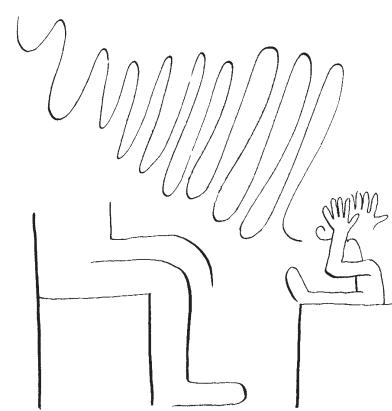
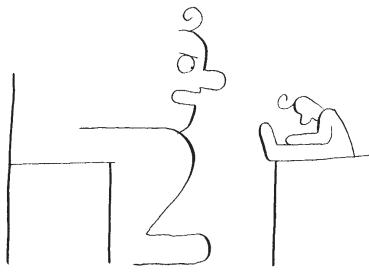
bon, je veux bien que
ce ne soit pas facile,
mais fais quand même
un effort.



parce que là tu m'y
es pas du tout.
mais alors pas du
tout.



tu le fais exprès ?





SIMON ROUSSIN est dessinateur, illustrateur, plutôt grand, et il vit à Paris depuis quelque temps. Son travail porte de façon récurrente sur la figure du héros, il cherche dans ses histoires à retrouver le souffle de ses lectures enfantines. Il est déjà

l'auteur de *Robin Hood* (l'employé du Moi, 2010), *Lemon Jefferson et la Grande Aventure* (2024, 2011), *Les Aventuriers* (Magnani, 2011). Il est aussi l'un des fondateurs de l'excellente revue *Nyctalope*.

(DYSTROPHIE DE GRÉNOUW)

La *dystrophie cornéenne de Grénouw de type II*, également appelée *dystrophie tachetée de Fehr*, ou *de Fleisher*, est une sale maladie.



L'affection débute dans l'enfance et se manifeste par une gêne visuelle et des douleurs parfois violentes.

Les malades connaissent ensuite une altération de la vision et, ce qui nous intéresse ici, sont sujets à la photophobie.

Sans entrer dans des détails médicaux qui vous échapperait autant qu'à nous, retenez simplement qu'elle est le fait d'un gène localisé en 16q22 et que l'affection est autosomique récessive, si, si.

(2024)

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes-dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publions entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Donatien Mary, Matthias Picard ou Léon Maret... Depuis deux mille onze, nous créons également de façon régulière d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de nos livres.

The Big O naît en 1936 à Vernon, Texas. Dans les années '60, son rockabilly mélodramatique rencontre le succès ; en Angleterre, quatre de ses fans font sa première partie : il s'agit des Beatles... *Only the lonely, Crying, It's Over* : il chante la solitude, le chagrin et la perte, Elvis dit alors de lui qu'il est le plus grand chanteur du monde. Vu d'ici, il ressemble surtout à un gros poissard : en pleine gloire, sa femme le trompe avec le type qui construit leur maison ; femme qui se tue en moto ; maison qui brûle, emportant deux de ses fils. Dur, dur... les années '70 arrivent et il les traverse comme toutes les stars des années '50 : dans le ridicule et l'oubli. Mais en 1986, David Lynch utilise *In Dreams* dans son film *Blue Velvet*, ce qui ramène la lumière sur lui. La génération montante du rock — Bruce Springsteen, Tom Waits — crie d'une seule voix son amour pour lui ! Méga concert ! Retour en studio ! Le monde lui sourit enfin, il est donc temps de faire une crise cardiaque, après un repas chez sa mère. Deux ans plus tard sort son album posthume, *Mystery Girl* (1989). Avec un tube, un vrai : *Oh, Pretty Woman...* Poissard, on vous dit. Et s'il ne quittait jamais ses larges lunettes de soleil — *so chic !* — ne vous faites pas d'idées : c'est parce qu'il louchait.

(HEY !)

Ne ratez pas *Le Bandit au colt d'or*, un autre livre de Simon Roussin, aux éditions Magnani : un bon vieux western dans lequel ses feutres fous offrent des images à couper le souffle !



(2024)

LECTRICES, LECTEURS : vous aimez *HEARTBREAK VALLEY* ? Découvrez le reste de notre catalogue sur notre site : www.editions2024.com ! Vous pouvez même suivre notre actualité sur facebook® !

MÉDIATHÈQUES, BIBLIOTHÈQUES ET FESTIVALS : nous proposons plusieurs épatantes expositions à la location ! N'hésitez pas à nous contacter !

Éditions 2024

1 rue de Verdun 67 000 Strasbourg

Siret 521 559 211 00011 * APE 5811Z

RCS de Strasbourg 521 559 211



diffusion/distribution : Les Belles Lettres > www.bldd.fr