

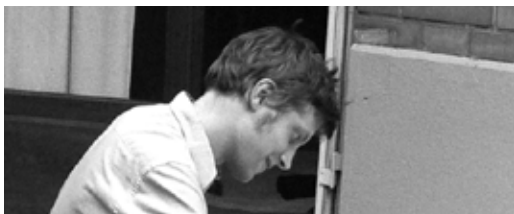


CHÈRE MADAME, CHER MONSIEUR,

VOUS TENEZ ENTRE VOS MAINS le premier livre des éditions **2024**, fondées au printemps dernier par deux jeunes illustrateurs. Nous éditerons trois à quatre livres par an : de beaux livres, fabriqués avec amour, au prix de larmes et de sueur. À ce rythme, nous aurons publié cinquante-six livres en 2024, année d'auto-destruction des éditions, de la Terre entière et du système de retraite par répartition. Bonne lecture avant la fin du monde !

Simon Liberman & Olivier Bron

DONATIEN MARY est dessinateur, illustrateur, graveur, et diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2007. Il développe des projets personnels peuplés de dinosaures, de marins et de comètes. Membre fondateur du collectif Troglodyte en 2006, il y publie plusieurs projets, notamment un recueil d'eaux fortes avec Mathias Picard. Il contribue par ailleurs à la revue de l'Association, *Lapin*, avec un feuillet co-écrit et dessiné à quatre mains avec Sophie Dutertre.



DIDER DE CALAN fut guitariste avant d'être l'écrivain des *Derniers Dinosaures*. Ce grand amoureux de Gaston de Pawlowsky est maintenant directeur de la pédagogie aux éditions Nathan, et rédacteur du dictionnaire Le Robert. Il écrit également, depuis plus de vingt ans, des scénarios pour la compagnie de marionnettes *Les Phosphènes* de Jean-Pierre Lescot (*Les Rêveries d'Angèle, Mon Pinocchio, Vincent et moi...*).



----->>> www.donatienmary.fr

LA GRAVURE

La gravure sur bois est l'art ou technique de gravure qui utilise le bois comme support (ou, plus récemment, du linoleum). Il s'agit peut-être de la plus ancienne technique de gravure de reproduction (on date son invention vers l'an 1400).

On utilise une gouge (*ci-dessous*) comme outil principal pour travailler les plaques de bois. Le bois est d'abord évidé sur tous les pourtours des zones dessinées. Cela laisse l'ensemble des surfaces de bois en épargne sur la face du bloc.

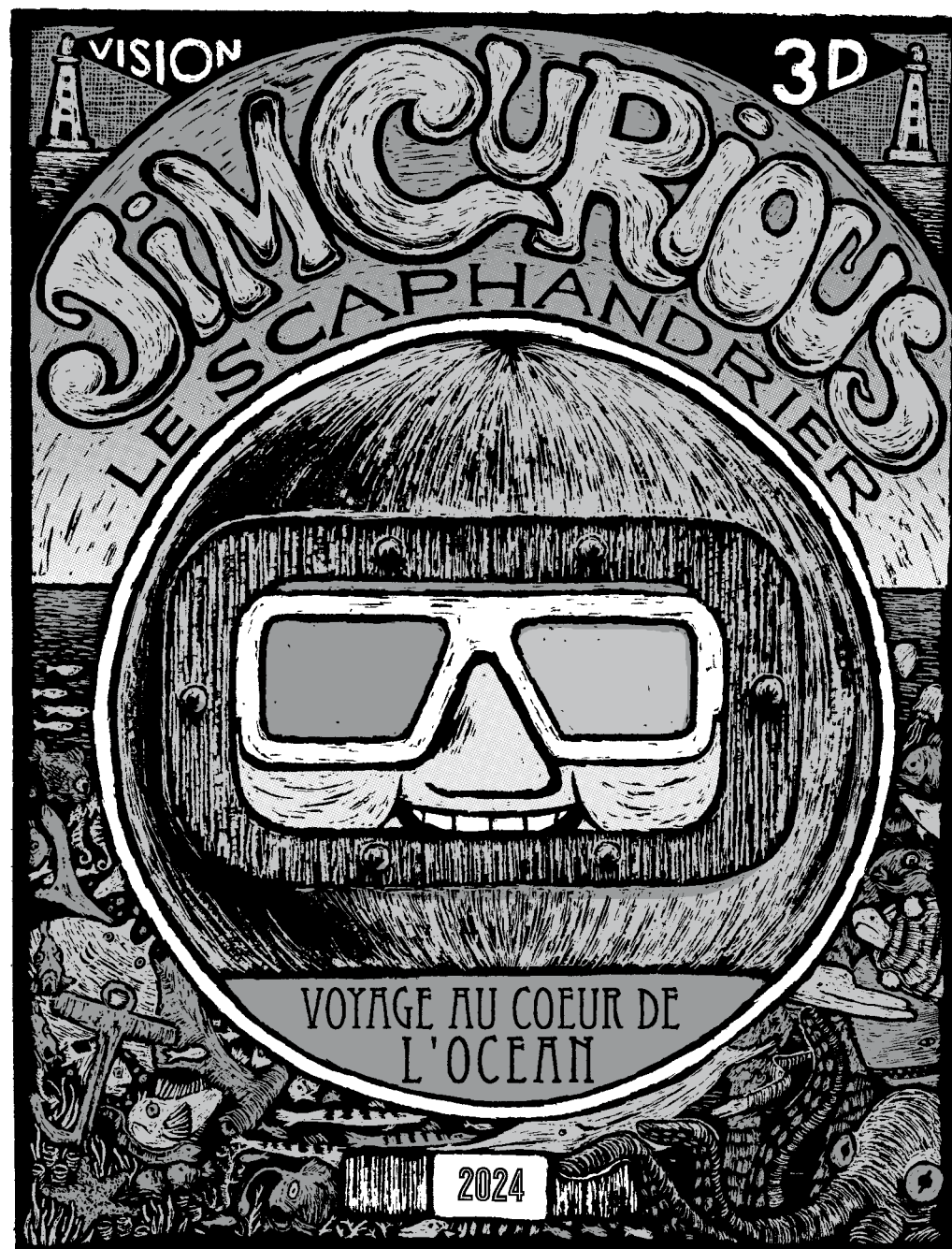
Pour faire une empreinte de cette gravure, de l'encre est appliquée sur le dessin en relief. Finalement, une feuille est serrée fermement contre le bois, à l'aide d'une presse (*ci-contre*), pour que toutes les surfaces encrées s'impriment.

Il faut une plaque de bois gravé pour chaque couleur intervenant dans l'image. Les images des *Derniers dinosaures* sont majoritairement des bichromies, nécessitant donc, chacune, deux plaques de linoleum.



Les gravures sur bois traitaient à l'origine des sujets religieux, puis des signes astrologiques, des proverbes, des maximes morales, et une multitude de thèmes populaires. En outre, les cartiers utilisèrent la gravure pour les jeux de cartes. L'impression se fait alors en noir, la couleur étant ensuite appliquée manuellement ou au moyen de pochoirs, plus rarement en utilisant des impressions successives de bois gravés.

À partir du XVII^e siècle, elle est concurrencée par les techniques de gravure sur cuivre, burin et eau-forte, qui offrent une plus grande finesse de traits puis, au XIX^e, par la lithographie (estampe sur pierre).



Trois Contes

(titre provisoire)

Raphaël Uhrwiller
& Mayumi Otero

Trois contes japonais, trois petits livres-objets pour découvrir le magnifique travail du duo strasbourgeois *Icinori*, studio de design graphique et maison d'édition expérimentale, fruit de la collaboration entre Raphaël Uhrwiller et Mayumi Otero.

-----> www.icinori.com



Chicabang !

Thomas Vieille



De sombres histoires entremêlées, dans le Chicago de la prohibition, par **Thomas Vieille**, qui vient du publier *Les Derniers jours d'Ellis Cutting*, dans la collection *Bayou*, Gallimard, 2010.

RETOUR À NOTRE ACTUALITÉ : AUTOUR DES DERNIERS DINOSAURES

> *Le 5 novembre :*

Vernissage du livre *Les Derniers dinosaures* à la librairie *Le Monte-en-l'air*, 71 rue de Ménilmontant, Paris 20ème, en présence des auteurs et éditeurs. Vous y êtes bien sûr très cordialement invité !

> *Du 2 au 30 novembre :*

exposition de gravures originales à la librairie *Quai des Brumes*, Grand'rue à Strasbourg ; rencontre avec Donatien Mary & Didier de Calan le 24/11.

> *Du 31 octobre au 15 novembre :*

exposition de gravures originales à la librairie *Superhéros*, 175 rue Saint-Martin à Paris ; Rencontre avec Donatien Mary le 12/11.

> *Du 15 au 30 novembre :*

Les Deniers dinosaures seront mis à l'honneur dans la vitrine de l'excellent *Philippe le libraire*, rue des Vinaigriers à Paris. Une dédicace de Donatien Mary est prévue le 2 décembre.

> *Dès le 1er décembre :*

Les Derniers dinosaures font partie de la sélection de Noël du magazine *Les Inrocks*.

> *Du 27 au 30 janvier 2011 :*
Dans le cadre de la programmation officielle du FIBD d'Angoulême, une exposition sera consacrée au livre *Les Derniers dinosaures*. Elle présentera les gravures originales de Donatien Mary, dans l'intérieur reconstitué de l'appartement d'un scientifique extravagant.

« [...] En attendant, on vous conseille de jeter un oeil au livre «*Les Derniers Dinosaures*» de Donatien Mary sur des textes de Didier de Calan, à la fois premier livre de Donatien Mary et premier livre des Editions 2024, [...] qui édite là une magnifique première production. »

J-C Menu,

dans l'édition de *Lapin* n°43

« Un livre charmant, plastiquement magnifique. Très beau premier effort de 2024 ! »

Henri Landré (JetFM)

« Du côté ensoleillé de la rue, on apprenait interloqué que deux anciens des Arts décoratifs de Strasbourg [...] lancaient leur propre maison d'édition à deux : 2024. [...] Des livres au façonnage très soigné, entre illustration, bande dessinée et littérature dessinée. »

Fabien Texier (Novo)

« Il faut toujours fêter l'arrivée d'une nouvelle maison d'édition, surtout lorsque celle-ci s'illustre immédiatement avec un livre aussi beau que celui-ci : grand format, beaux dessins, récit rondement mené, ce beau livre en impose immédiatement, et se lit bien en famille, de 7 à 77 ans, surtout lorsqu'on a de la passion pour les monstres en tout genre. Impressionnant. »

le magazine *Vogue*