



« VOUS SAVEZ QUOI... CHAQUE FOIS QU'ON EST
TOUS LES TROIS, J'AI L'ESPOIR QU'ON PEUT SAUVER L'UNIVERS ! »

Carmen Ibanez, in Starship Troopers

IMPROBABLES SPÉCULATIONS MYSTIQUES, théories transmutationnistes et mélanges hasardeux : certes, le folklore alchimiste est sympathique mais cette quête de l'or est plutôt vulgaire. Mathieu, Alexis et Étienne, eux, savaient dès le début que leur curieuse mixtion donnerait bien plus que ça... Non ! *Quasar contre Pulsar* n'est pas le fruit d'une expérience qui aurait mal tourné : chaque page de ce vaudeville galactique est un concentré nocif de radioactivité graphique. Le choc est incontestable — ce qui ne nous arrive pas tous les matins... Alors merci les garçons ; et même si vous ne sauvez pas ainsi l'Univers, nous vous souhaitons, au moins, de le secouer un peu.

Simon Liberman & Olivier Bron

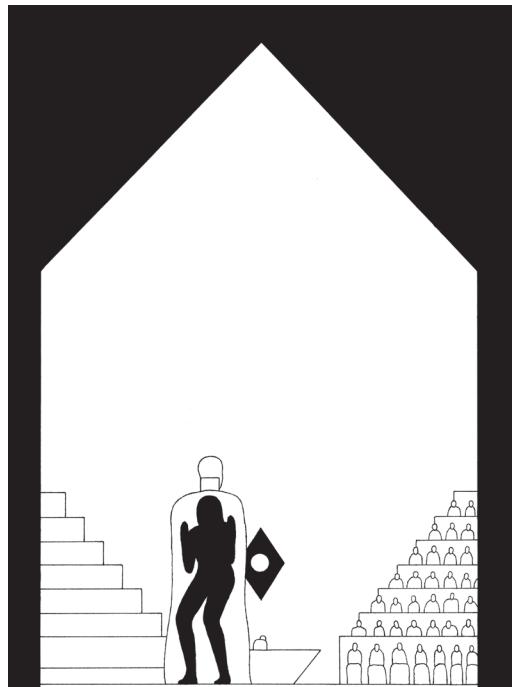


Les planches de *QUASAR CONTRE PULSAR* sont le fruit d'un travail commun : Mathieu écrit l'histoire et les dialogues, puis envoie un déroulé général à Alexis, sans découpage précis, ravalant ses penchants dictatoriaux pour laisser Alexis s'emparer de ses idées.

DOUBLE 31/p60-61

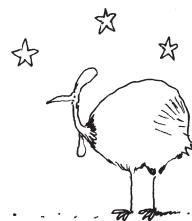
Tous deux rentrent dans une grande salle angulaire. Deux gradins l'un en face de l'autre, une table entre avec un homme au bout de cette table (c'est comme le parlement anglais en fait). Le top serait qu'il n'y ait qu'une petite lucarne dans la grande pièce, au dessus du chef, qui laisserait entrer un rayon de bonne lumière blanche. À ce moment, un seul côté du gradin est rempli, l'autre moitié est vide. Quasar s'y assoit avec Chimène dans son ombre.

Alexis arrête ensuite le storyboard et s'occupe du dessin final des planches, au trait noir. Souvent, il réserve cependant de grandes zones vierges pour qu'Étienne crée une partie des décors (*ci-dessous, le trait de la page 60*). Enfin, Étienne reçoit tout ça et apporte couleurs, matières, lumières et effets en tous genres...



Un quasar, c'est une sorte de galaxie très énergétique avec un noyau galactique actif. Pour faire simple, c'est un trou noir supermassif qui absorbe tout ce qui passe autour, formant ce qu'on appelle un disque d'accrétion. Les frictions engendrées dans ce disque génèrent d'intenses chaleurs et dégagent une énergie phénoménale, ce qui fait du quasar l'une des entités les plus lumineuses de l'univers. Énergie, chaleur, lumière : sacré combo pour un bon nom de héros, hein...

La connaissance de ces objets est assez récente. Jusque dans les années 1980, il n'y avait aucun consensus sur leur origine. Certains pensaient même que c'était une sorte de grosse autruche noire et bleue, les ânes.



—(UN PULSAR)—

En 1967, deux chercheurs de Cambridge s'amusent justement avec un radiotélescope pour étudier la scintillation des quasars. Ils tombent alors sur un signal, constitué de courtes impulsions de rayonnement se répétant de façon très régulière. Au début, ils attribuent ce signal à un nouveau type d'étoiles variables qui seraient sujettes à des pulsations très rapides. Pulsar est donc l'abréviation de *pulsating radio source*. Mais — même si le nom est resté — cette hypothèse se révèle rapidement incorrecte, puisqu'il s'agit simplement d'une étoile à neutrons qui, tournant très rapidement sur elle-même, émet un fort rayonnement électromagnétique dans la direction de son axe magnétique. Les ânes.

Belles Illustrations Magazine est une revue de bande dessinée et d'illustration. Un très grand format pour les quatre premiers numéros, une petite brique bien épaisse pour le cinquième et dernier. Cinq fort beaux objets remplis d'auteurs talentueux comme Guillaume Chauchat, Léon Maret, Clément Paud... Une première version de *Quasar contre Pulsar* est parue dans BIM#5, plus courte et soumise, graphiquement, aux contraintes d'une impression en risographie.

MATHIEU LEFÈVRE signe le brillant scénario de *Quasar contre Pulsar*. Élevé dans le feu des acieries stéphanoises, il rencontre Alexis et Étienne lors de ses études à Strasbourg. Ils fondent alors, avec quelques autres, l'excellente revue *Belles Illustrations*. Il vit maintenant à Paris, dessine un peu pour la presse et prépare un livre pour l'Association : *Tonic*, dessiné par ce bon vieux Piningre. L'œil humide à l'évocation de Shakespeare, Racine et Asimov, il s'est promis d'écrire un roman avant ses trente ans, ce qui lui laisse tout juste trois mois. Il est donc plein de talent, mais c'est un pingre : nous le soupçonnons de travailler avec 2024 dans l'unique but de se faire offrir des livres dont il a toujours subtilement esquivé l'achat.



> www.mlefeuvre.com & mlefeuvre.tumblr.com

(ALEXIS BEAUCLAIR)



ALEXIS BEAUCLAIR vit à la campagne, dans le Sud. C'est sans doute de cette terre brûlée par le soleil qu'il tire sa force, lui qui arpente sans relâche ces sentiers battus par le vent.

(2024)

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publions entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Simon Roussin, Matthias Picard ou Léon Maret... Depuis deux mille onze, nous créons également de façon régulière d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de nos livres.

Heureusement, parfois, il est fatigué de courir dans les bois, alors il dessine — avec un penchant prononcé pour les lignes qui ondulent, les droites avec des règles ou les ronds avec des normographes. Co-fondateur de *Belles Illustrations*, il est aussi l'auteur de *Dans l'infini* chez Thierry Magnier (2012) et *Aphorismes de F. Nietzsche illustrés* chez Orbis Pictus (2008). Il a également créé, avec Bettina Henni, l'exigeante et minuscule imprimerie *Papier Machine*, avec laquelle il auto-édite des livres en risographie.

> www.alexis-beauclair.com & papiermachine.fr

(ÉTIENNE CHAIZE)

ÉTIENNE CHAIZE aime Photoshop et Photoshop aime Étienne Chaize. Kitch-pop, rétro-futurisme, couleurs (très) saturées et matières scintillantes... Étienne a un seul rêve : décorer des carrosseries de camion. Il est pourtant diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, où il vit toujours... Ses images apparaissent sur des pochettes de disques de jazz chic, des T-shirts californiens, des affiches et des couvertures de magazines branchés !



(hé ! bien sûr, lecteurs assidus : c'est bien lui, le sombre *cañero* qui apparaît dans *Canne de fer* et *Lucifer* de Léon Maret)

> www.etiennechaize.com

LECTRICES, LECTEURS : vous aimez *QUASAR CONTRE PULSAR*? Découvrez le reste de notre catalogue sur notre site : www.editions2024.com! Vous pouvez même suivre notre actualité sur facebook !

MÉDIATHÈQUES, BIBLIOTHÈQUES ET FESTIVALS : nous proposons plusieurs épataantes expositions à la location ! N'hésitez pas à nous contacter !

Éditions 2024

1 rue de Verdun 67 000 Strasbourg
Siret 521 559 211 00029 *APE 5811Z
RCS de Strasbourg 521 559 211



diffusion/distribution : Les Belles Lettres > www.blld.fr