

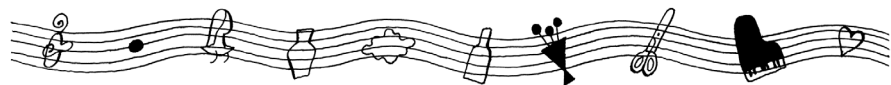


«J'AI COMPRIS QU'IL NE SUFFISAIT PAS DE DÉNONCER L'INJUSTICE,
IL FALLAIT DONNER SA VIE POUR LA COMBATTRE.»

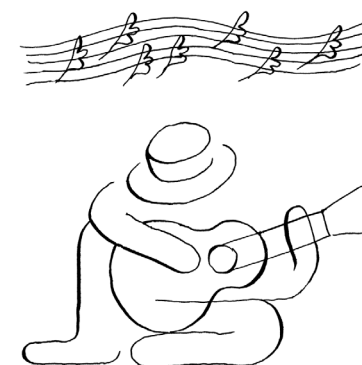
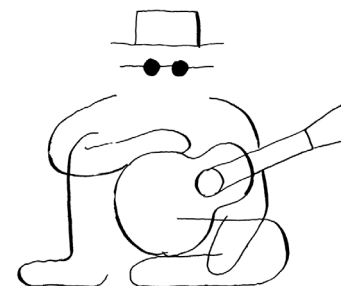
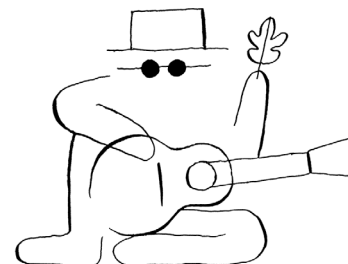
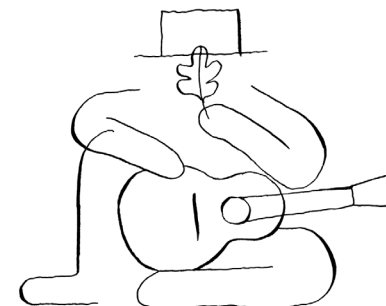
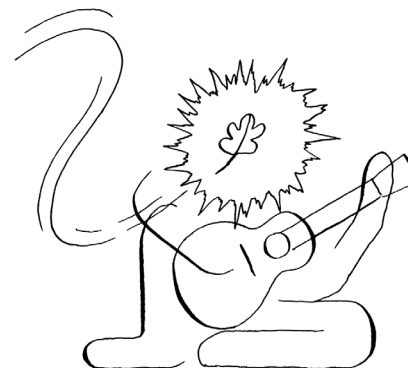
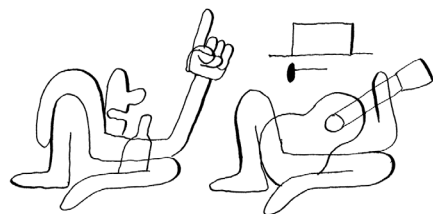
Albert Camus

ÉVIDEMMENT, IL N'EST PAS **DU TOUT** QUESTION DE MOURIR, pas tout de suite et pas pour ça. Ceci dit, il nous semblait tout de même important de réparer si criante injustice : Gustave Doré, pionnier visionnaire, génie facétieux, jalon essentiel s'il en est dans l'histoire de la bande dessinée, Gustave Doré, donc, oublié de tous et relégué aux rayonnages poussiéreux de quelques collectionneurs avertis ? Quelle infamie ! Il fallait le tirer de là. Töppfer, Cham, Busch... Doré mérite de retrouver sa place parmi eux. Lui dont la liberté et l'inventivité nous ont désarçonnés autant que réjouis lorsque nous l'avons découvert. Après *Des-agréments d'un voyage d'agrément*, nous sommes heureux du publier cette *Histoire de la Sainte Russie*, contribuant à rendre l'œuvre de ce bon Gustave disponible à nouveau — et nous ne pouvons retenir, à cette pensée, un hennissement de plaisir et de fierté.

Simon Liberman & Olivier Bron



— elle cache quelque-
chose, c'est sûr.



Benjamin Adam signe le graphisme de cette présente édition. Il est aussi l'auteur — il y a bien longtemps — d'un livre aux éditions Warum, *12 rue des Ablettes*. Cette année, il a surtout publié le brillant *Lartigues et Prévert* aux éditions La Pastèque, un polar à la mécanique audacieuse et implacable. Sur son temps libre, nantais qu'il est, Benjamin suit d'assez près le championnat NBA et écoute des disques de son frangin, guitariste des *Bewitched hands* que nos lecteurs branchés connaissent sans aucun doute.

(LA GRAVURE SUR BOIS)



La gravure sur bois est l'art ou technique de gravure qui utilise le bois comme support (ou, plus récemment, du linoleum). Il s'agit peut-être de la plus ancienne technique de gravure de reproduction (on date son invention vers l'an 1400).

On utilise une gouge (ci-dessous) comme outil principal pour travailler les plaques de bois. Le bois est d'abord évidé sur tous les pourtours des zones dessinées. Cela laisse l'ensemble des surfaces de bois en épargne sur la face du bloc. Pour faire une empreinte de cette gravure, de l'encre est appliquée sur le dessin en relief. Finalement, une feuille est serrée fermement contre le bois, à l'aide d'une presse, et le tour est joué.

(2024)

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes-dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publions entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Donatien Mary, Matthias Picard ou Léon Maret... Depuis deux mille onze, nous créons également de façon régulière d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de nos livres.

... est aussi l'auteur, en 1851, de *Des-agréments d'un voyage d'agrément*. Œuvre fluide, inventive, novatrice, cet album se présente comme le carnet de bord de M Plumet, un artisan passementier qui découvre la Suisse lors d'un voyage avec sa femme. Le propos est comique et satirique : satire du tourisme montagnard, de la bourgeoisie commerçante, du désir d'écrire et de peindre, de l'aventure romanesque... C'est surtout dans la composition des planches et la distanciation qu'il prend par rapport à son œuvre que Gustave Doré étonne : avec un mélange de naïveté et de roublardise inattendu chez un auteur aussi jeune, il crée la surprise à chaque planche de l'album et fait exploser les codes du récit et de l'histoire en images. Bref, c'est un très bon livre aussi, complément pertinent à celui que vous tenez entre les mains, et c'est disponible aux éditions 2024 depuis novembre dernier !



Des-agréments d'un voyage d'agrément, Gustave Doré -- ISBN : 978-2-919242-14-6 -- 31,5 x 23,5 cm -- Couverture cartonnée, dos toile -- 56 pages -- 19 euros.

LECTRICES, LECTEURS : vous aimez *LA SAINTE RUSSIE* ? Découvrez le reste de notre catalogue sur notre site : www.editions2024.com ! Vous pouvez même suivre notre actualité sur facebook® !

MÉDIATHÈQUES, BIBLIOTHÈQUES ET FESTIVALS : nous proposons plusieurs épatantes expositions à la location ! N'hésitez pas à nous contacter !

Éditions 2024

1 rue de Verdun 67 000 Strasbourg
Siret 521 559 211 00029 *APE 5811Z
RCS de Strasbourg 521 559 211



diffusion/distribution : Les Belles Lettres > www.bldd.fr